

La Fabrique des chercheur-ses

Raconter sa thèse en image

1 - Une utilisation scientifique de l'image

La mise en image de votre recherche peut être utile à condition de se poser les bonnes questions dès le départ : pourquoi utiliser cet outil ? Et comment ? La cartographie est un élément à part entière de l'analyse, qui doit vous aider à expliquer vos idées. L'essai graphique à portée scientifique doit vous permettre de démontrer visuellement des idées et des concepts par des illustrations, des formes et des couleurs.

2 - Les ressources pour débiter

Avant de vous lancer, renseignez-vous auprès du service cartographique de votre laboratoire ou auprès d'un illustrateur qui pourra vous guider artistiquement et visuellement. La cartographie comme l'essai graphique reposent sur des traditions et une littérature spécifique qu'il importe d'explorer en amont pour réaliser un travail efficace.

3 - Planifier le temps de travail

La carte ou l'essai graphique prennent autant de temps à réaliser et à déchiffrer qu'un texte. Il ne faut donc pas négliger le travail de réflexion et de définition autour des concepts et des idées que l'on cherche à représenter graphiquement.

4 - L'importance de la lisibilité

Quand vous sélectionnez les informations à mettre en image, il faut toujours privilégier la lisibilité : évitez de surcharger votre carte. Certains éléments sont nécessaires au lecteur pour se repérer dans une carte : un titre, une échelle, une légende, l'orientation et les sources. L'accessibilité de votre carte et de votre bande dessinée est toujours proportionnelle à sa lisibilité.

5 - De l'idée au support

Tous les formats ne sont pas adaptés à communiquer visuellement tous les types d'information. Faites attention à bien les accorder. Vous pouvez utiliser des cartes de situations, locales, régionales ou nationales ; des cartes d'analyses ; ou des cartes statistiques qui mobilisent des indicateurs socio-économiques. Pour ordonner vos idées en essai graphique, choisissez les découpages graphiques appropriés : gaufrier, planche pédagogique, dessin légendé, case dessinée, etc.

6 - Lier le texte à l'image

La carte comme l'image dessinée sont toujours accompagnées d'un texte. Les supports graphiques viennent souvent révéler une idée en fournissant un éclairage original. Le texte et l'image doivent donc dialoguer et se compléter.

7 - Savoir-faire et outils

Avant de passer à la réalisation graphique, vous pouvez débiter par un dessin à main levée pour dépasser la peur de la page blanche. Pour la cartographie, il existe plusieurs logiciels à votre disposition : les logiciels de carte en 2d (Khartis, Magrit, Map info pour les cartes statistiques) ; les logiciels de type SIG (ArcGIS (payant), QGIS (libre)). Les logiciels sont des outils, et il vous faudra du temps pour les maîtriser. Pour l'essai graphique, nous vous conseillons de faire appel à un illustrateur pour pouvoir vous consacrer pleinement à la partie scientifique, sauf si vous avez la fibre de dessinateur.

8 - Le choix des couleurs

Oser la couleur dans vos réalisations. La couleur n'est pas seulement esthétique, elle est également utilitaire. Elle vous permet de transmettre du sens et de l'information. Limitez-vous cependant à quatre ou cinq couleurs pour éviter de saturer votre image. Vous pouvez varier les valeurs pour ajouter de la nuance.

9 - La carte et ses limites

La carte peut être difficile à réaliser sur des terrains sans données officielles ou avec des données parcellaires. La crainte de simplifier, d'amplifier ou de surinterpréter une situation est courante. Cette peur légitime ne doit pas vous bloquer. Ces limites doivent nourrir votre carte, car toutes cartes relèvent d'un parti pris qu'il s'agit d'assumer.

10 - L'image, un objet déontologique et éthique

Intégrées dans un travail scientifique, la cartographie comme l'essai graphique doivent respecter les principes éthiques qui régissent la recherche. Par exemple, leur dimension graphique ne les exclut pas du respect de la sécurité des acteurs représentés. Veillez toujours à vérifier les informations que vous pouvez divulguer.

Cette fiche synthétise une séance de formation organisée par Noria Research le 10 novembre 2022 et animée par Xavier Houdoy, chercheur du programme SAProg de Noria Research, et Xavier Guignard, co-directeur du programme MENA de Noria Research.

Pôle formation

www.noria-research.com/formation/training@noria-research.com